

# O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME I

60 peças com melodia e cifras



# O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO

Volume 1

60 Peças com Melodia e Cifras

248-A



Irmãos Vitale  
Editores  
Brasil

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

**O melhor do choro brasileiro : 60 peças com melodia e cifras :  
1º volume. -- São Paulo : Irmãos Vitale, 1997.**

**1. Choro (Música)**

**97-5156**

**CDD- 781.63**

**Indices para catálogo sistemático:**

**1. Choro : Música      781.63**

## JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este “*O Melhor do Choro Brasileiro*, em dois volumes, cada um dos *songbooks* com as partituras de 60 composições, incluindo obviamente sucessos como *Bem-te-vi Atrevido*, *Brasileirinho*, *Doce de Coco*, *Curare*, *Flor Amorosa*, *Na Glória*, *Noites Cariocas*, *Ingênuo*, *Lamentos*, *Sofres Porque Queres*, *Os Oito Batutas* e *Urubú Malandro*, que integram o primeiro volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os dois volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos Famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O Choro, como o Jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do século passado, seduziu ao longo do século XX os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados *virtuosi* brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas no *songbook*.

Das 120 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da *Flor Amorosa* (Calado, 1880) ao contemporâneo *Choro* (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Séc. XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (Sax, Bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como, Mauro Senise, Cristovão Bastos, Helio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é apresentador e roteirista do “Studio Jazz”, da TV- E, Professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ.

# ÍNDICE

A Bicada do Tico Tico (Gaudio Viotti) .....	7	Meloso (J. Maria de Abreu) .....	47
Ah! Cavaquinho! (E. de Campos) .....	8	Meu Beguin (D. Pecci) .....	50
Agüenta o Leme (J.M. de Abreu) .....	9	Moleque Moura (D. Pecci) .....	51
Alma (Waldyr Azevedo) .....	12	Mulato Anti-Metropolitano (L. Almeida) .....	10
Bem-te-vi Atrevido (Lina Pesce) .....	13	Na Glória (Ary dos Santos e R. de Barros) .....	52
B.H. (Sylvio Mazzucca) .....	14	Não me toques (Zequinha Abreu) .....	75
Bicho Carpinteiro (A. Reale) .....	15	Não tem choro (Hervé Cordovil) .....	46
Bingo (Dilermundo Reis) .....	16	Noites Cariocas (Jacob do Bandolim e Herminio B. de Carvalho) .....	53
Bons Tempos (M. D'Agostino) .....	17	Nossa Amizade (C. C. de Menezes e E. Baia) ...	54
Brasileirinho (Waldyr Azevedo) .....	18	O Mulatinho (B.P. Godinho e F. Tedesco) .....	55
Camundongo (W. Azevedo e R. do Pandeiro) ...	19	O que vier eu traço (Alvaiade e Zé Maria) .....	56
Capricho (Zé Lico) .....	20	Os 8 Batutas (Pixinguinha e B. Lacerda) .....	58
Cavaquinho Seresteiro (Waldyr Azevedo) .....	21	Papagaio embriagado (M. Mascarenhas) .....	60
Chorei (Pixinguinha e Benedito Lacerda) .....	22	Polichinelo (Gadé e A. Grego) .....	62
Choro (Tom Jobim) .....	24	Por que me enganou? (Zequinha Abreu) .....	41
Cordas Românticas (W. Azevedo A. de Castro)	25	Queridinho (A. Reale) .....	64
Curare (Bororó) .....	26	Relembrando o passado (Luiz dos Santos e Ivanildo José) .....	65
Dedé (D. Pecci) .....	28	Saudade do Cavaquinho (Pixing. e Muraro) ..	66
Desiludido (Tico-Tico) .....	29	Sax Soprano Magoado (Luiz dos Santos e Patrasca) .....	67
Doce de Côco (Jacob do Bandolim) .....	30	Sofres porque queres (Pixing. e B. Lacerda) ...	68
É do que há (L. Americano) .....	31	Sonhando (D. Pecci) .....	70
Ele e Eu (Pixinguinha e Benedito Lacerda) .....	32	Sururú na Cidade (Zequinha Abreu) .....	71
É logo ali (Dante Santoro) .....	34	Tangará na Dança (Lina Pesce) .....	74
Eu te quero bem (L. Americano) .....	35	Teus Olhos (Ataulpho Alves e R. Martins) .....	72
Flauta cavaquinho e violão (C. Mesquita e Oretes Barbosa) .....	36	Tomando Sereno (J. Maria de Abreu) .....	83
Flor Amorosa (Joaquim Antonio da S. Callado e Catulo da Paixão Cearense) .....	38	Urubatã (Pixinguinha e B. Lacerda) .....	76
Homenagem à velha guarda (Sivuca) .....	40	Urubú Malandro (L. Carvalho e J. de Barro) ...	78
Infelizmente (J. Piedade e M. Vieira) .....	42	Velhos Tempos (Luiz Bonfá) .....	79
Ingênuo (Pixinguinha / Benedito Lacerda e Paulo Cesar Pinheiro) .....	44	Vou casar no Uruguay (Gadé e W. Silva) .....	80
Lamentos (Pixinguinha e V. de Moraes) .....	48	Zinha (Pattapio Silva) .....	82





# A Bicada do Tico Tico

Gaudio Viotti

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1:  $\text{G}^6$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{B}^7/\text{D}^\sharp$
- Staff 2:  $\text{Em}/\text{D}$ ,  $\text{A}/\text{C}^\sharp$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{C}$
- Staff 3:  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{B}^7/\text{D}^\sharp$ ,  $\text{Em}/\text{D}$ ,  $\text{E}^\flat$ ,  $\text{D}^7$ , 1.  $\text{G}^6$ , 2.  $\text{G}^6$   $\text{B}^7$ ,  $\text{Fim}$
- Staff 4:  $\text{Em}$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}$
- Staff 5:  $\text{F}^\sharp 7$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{Am}/\text{G}$
- Staff 6:  $\text{F}^\sharp \text{m}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{B}^7(\text{b}9)$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{F}^\sharp \text{m}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{B}^7$ , 1.  $\text{Em}$ ,  $\text{B}^7$ , 2.  $\text{Em}$ ,  $\text{Ao}$   $\text{e}$   $\text{e}$   $\text{e}$
- Staff 7:  $\text{G}^6$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$
- Staff 8:  $\text{G}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$
- Staff 9:  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^7/\text{D}^\sharp$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{Fm}$ ,  $\text{F}^\sharp \text{m}$ ,  $\text{G}^7/\text{b}9$ , 1.  $\text{C}$ , 2.  $\text{C}$   $\text{A}$   $\text{D}^7$ ,  $\text{Ao}$   $\text{e}$   $\text{Fim}$

# Ah! Cavaquinho!

Chorinho-maxixe

Erothides de Campos

Musical score for "Ah! Cavaquinho!" in 2/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1:  $\text{\textcircled{S}}$  G, G, Cm, G, D7
- Staff 2: G, A7, D7, G, G, Cm
- Staff 3: G, Am, G, A9-, D7, 1. G, 2. G, Fim
- Staff 4: A7, D7, F#7, Bm, E7, D
- Staff 5: A7, D, A7, D, F#7, Bm
- Staff 6: E7, D, A7, 1. D, 2. D, Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{D}}$
- Staff 7:  $\text{\textcircled{D}}$  G, C, D7, G7, C, C
- Staff 8: Dm, G7, Dm, G7, C, G7, C, D7, G7, C, A7
- Staff 9: Dm, Fm7, C, A7, Dm7, G7, 1. C, 2. C, Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim



# Aguenta o leme

Choro

José Maria de Abreu

Musical score for "Aguenta o leme" by José Maria de Abreu. The score is written in 2/4 time and consists of 10 staves of music. It features various chords and melodic lines with trills and slurs. The key signature changes from one flat to two sharps. The piece ends with a double bar line and the word "Fim".

Chords and markings include:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{B}^7/9$ ,  $\text{A}^7/9$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{G}^6$ ,  $\text{F}^{\#7}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{B}^7/9$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{C}^{\#7}$ ,  $\text{F}^{\#m}$ ,  $\text{F}^{\#7}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{F}^{\#7}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$ .

Markings include:  $\text{tr}$ ,  $\text{Fim}$ ,  $\text{Ao}$ ,  $\text{e}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{1.}$ ,  $\text{2.}$ .

# Mulato Anti-metropolitano

Laurindo de Almeida

Introd. Bbm<sup>6</sup> Fm G7/9- C7/9- F7/9- Bbm<sup>7</sup> Cm Ab<sup>6</sup> G7/9- C7/9- Fm Fm C7/9- Fm F7 Bbm<sup>7</sup> C7/9- Fm Bbm<sup>7</sup> G7 C7/9- Fm C7/9- Fm F7 Bbm Eb<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Fm C7/9- Fox F F D7 Gm Choro Gm Gm7(b5) F D7/5+ G7/9 C7/9 F Ao S e

# Mulato Anti-Metropolitano

Laurindo de Almeida

Introd. Bbm6 Fm G7/9- F7/9- Bbm7 Cm Ab6  
G7/9- C7/9- Fm

Fm  
Sei de um mulato

Que não gosta da cidade  
C7/9- Fm  
E diz que isto aqui "por baixo"

Não é prá ele não  
F7 Bbm7  
Prefere o morro  
C7/9- Fm  
Dispensa o cinema  
Bbm7

E "neris" de Fox-trot  
G7 C7/9-  
É do samba-canção  
Fm  
Na carnaval diz que

Desceu fantasiado  
C7/9- Fm  
E foi mal interpretado

Pelos brancos de cá

F7 Bbm7  
Fez um colarinho  
Fm  
Do seu violão  
G7/9-  
Depois subiu o morro  
C7/9- Fm  
Chorando esta canção  
C7 Fm F7  
Quem quebrou meu violão  
Bbm Eb7  
De estimação?...  
Bbm7 Fm  
Foi ela, Foi ela a culpada  
C7/9-  
Que ficou sugestionada  
F D7 Gm  
Com as danças de cá  
Gm7/5- F  
E hoje ele vive no morro  
D7/5+ G7/9  
Onde há samba prá cachorro  
C7/9 F  
Onde o povo é mais igual.

# Alma

Waldyr Azevedo

Chords and musical notation for the piece "Alma" by Waldyr Azevedo. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The chords are indicated above the notes.

Chords: Gm, Cm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Dm, A7, D7, Gm, Gm, Cm, D7, G7, Cm, Gm, Bb, Cm, D7, D7, G, Am, D7, G, Am, D7, B7, Em, G7, C, C, Am, C, C°, G, E7, Am, D7, G, Dm7, Gm, Ao, e, D7, G.

# Bem-te-vi atrevido

Choro

Lina Pesce

D A7 D  
 A7 D Em  
 D A7 D Em D  
 A7 D Dm A7 D7  
 Gm Dm 1. E7 A7  
 2. E7 A7 Dm Dm 3 3 3 A7 3 3 3  
 D7 3 3 3 Gm 3 3 3 Gm 3 3 3  
 Dm 3 3 3 A7 1. Dm 2. Dm Ao S e Fim  
 D Bm F#7 Bm  
 F#7 1. Bm 2. Bm Ao S e Fim

## B.H.

Sylvio Mazzucca

Am Dm F7/9 E7  $\Sigma$  E7 Am

Introd. voz

A7 Dm E7 Am B7

E7 Am A7 Dm

E7 Am Bb E7 1. Am 2. Am E7

Fim

Am A7 Dm Dm Dm/F Am B7

E7 Am A7 Dm F7

Bb Eb Ab E7 1. Am 2. Am

Ao  $\Sigma$  sem repetir e  $\Phi$  Am

C6 D° C6/E G7(b9)/F C6/G G7(b9)/F C6/E D° C#° Bb° Am Am/G F6 E7

Am D7 G7 C6 G7(b9) C6 G7(b9) C6

A7(b9) Dm Fm7 C7/9 Eb D7 G7 1. C 2. C

Ao  $\Sigma$  sem rep. e Fim



# Bicho carpinteiro

Choro

A. Reale

Em B7 B7

Em Em B7 B7

1. Em 2. Em Em G C G

Fim

G B7 B7 Em Am

Am Em Em F# 1. F# B

2. B7 Em Em

Ao S e

Em Em G G G G D7

D7 G G G G G

G D7 D7 G B B

Ao S e Fim

# Bingo

Dilermundo Reis

Musical score for "Bingo" by Dilermundo Reis. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. Chord symbols are placed above the notes: E, F#m, B7, and A. The second staff has chords E, E, and B7. The third staff has chords E7+, E, F#m, and B7. The fourth staff has chords E7, A, A#o, E, C#m6, and B7. The fifth staff has a first ending marked "1. E" and a second ending marked "2. E", with chords Fim, G#7, and C#m. The sixth staff has chords B7, E, E7, A, D#7(b9), G#m7, and C#7. The seventh staff has chords F#m7, B7, E7(b9), A, A#o, and E. The eighth staff has chords C#m6, B7, and a first ending marked "1. E" and a second ending marked "2. E". The score concludes with the text "Ao § e Fim".

# Bons Tempos

M. D'Agostino

A7 D7/9 G D7 G  
 A7 D7/9 G Bm7 F#7 Bm  
 A7 D7/9 G D7/9 G  
 D7 G7 C Em7 D7/9 1. G6  
 2. G6 Só para Fim G6 B7(b9) Em  
 E7 Am Am Em  
 F#7 C° B7(b9) Em  
 E7 Am Am Em  
 Am B7(b9) 1. Em 2. Em D.C. ao Fim



# Camundongo

Waldyr Azevedo e  
Risadinha do Pandeiro

$\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Gm}$   $\text{D}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Eb}^7$   $\text{Ab}$   $\text{Ab}^\circ$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{G}^7$   $\text{Cm}$   $\text{G}^7$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}$   $\text{G}^9$   $\text{Cm}$   $\text{D}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Fm}$   $\text{G}^7$   $\text{Cm}$   $\text{Eb}$   $\text{Ab}$   $\text{Ab}$   $\text{Eb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{Ab}$   $\text{Bbm}^7$   $\text{Bbm}^7$   $\text{Eb}^{5+}$   $\text{Ab}$   $\text{F}^7$   $\text{Bbm}^7$   $\text{Eb}^7$   $\text{Ab}$   $\text{Eb}$

# Capricho

Zé Lico

F#7 Bm F#7 Bm  
 F#7 Bm F#7 B7 Em  
 Bm C#7 F#7 1. Bm 2. Bm A.  
 Fim  
 G F#7 B7 Em Bm C#7 F#7  
 Bm A. G F#7 B7 Em  
 Bm C#7 F#7 Bm Ao e Bm  
 D A7 D G D7 G A7 G  
 D 1. E7 A7 2. E7 A7 D Ao e Fim



# Cavaquinho Seresteiro

Waldyr Azevedo

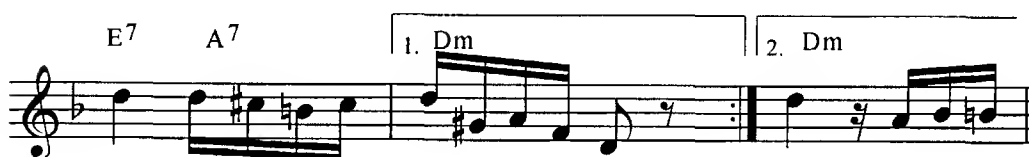
Chord symbols: Dm, D7, Cm, D7, Gm, A7, Gm, A7, Dm, Cm, D7, Cm, D7, Cm, D7, Gm, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F, Cm, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, Dm, Gm, A<sup>7</sup>, 1. Dm, A<sup>7</sup>, 2. Dm, A<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, D.

# Chorei...

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points: F, A<sup>b</sup>dim, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, Am, E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>, Am, C<sup>7</sup>, F, A<sup>b</sup>dim, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, G<sup>7</sup>, F, D<sup>b</sup>, F, C<sup>7</sup>, 1. F, 2. F, Dm, B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, A<sup>7</sup>, Dm, E<sup>7</sup>, and Am. A repeat sign with first and second endings is present in the fifth measure of the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Am.



Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{D}}$



Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{*}}$

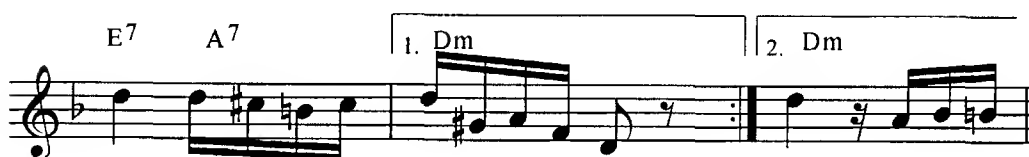


# Chorei...

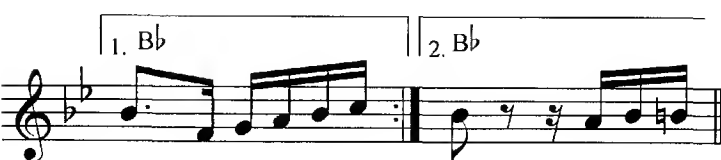
Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points: F, A<sup>b</sup>dim, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, Am, E<sup>7</sup>, Am, E<sup>7</sup>, Am, C<sup>7</sup>, F, A<sup>b</sup>dim, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, G<sup>7</sup>, F, D<sup>b</sup>, F, C<sup>7</sup>, 1. F, 2. F, Dm, B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, A<sup>7</sup>, Dm, E<sup>7</sup>, and Am. A repeat sign with first and second endings is present in the fifth measure of the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Am.



Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{D}}$



Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{*}}$



## Choro

Tom Jobim

The musical score for "Choro" by Tom Jobim is written in 2/2 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: Fm, Bbm, Fm, Bbm, Bbm7, Eb13. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 2: Chords: Ab7+, Ab6, Db9, Fm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 3: Chords: Bbm, Fm, Bbm, Bbm, Eb13, Ab7+, Ab6. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 4: Chords: Db9, C7, Fm6, Ab9, E/Ab. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 5: Chords: Ab9, E/Ab, Ab9. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 6: Chords: Ab/C, B°, Bbm, Ebm7(b5)/Bb, Bbm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 7: Chords: Gb/Bb, Bbm, Gb/Bb. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 8: Chords: Bbm6, Fm9, Bb13, G7, Gb7, Fm, Bbm, Fm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 9: Chords: Bbm, Bbm7, Eb13, Ab7+, Ab6, Db9, C7, Fm6. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.



# Cordas Românticas

Waldyr Azevedo  
e Avena de Castro

Chords and notation for each staff:

- Staff 1: F, Gm, A<sup>7</sup>, Dm A<sup>7</sup>
- Staff 2: Dm, Am, E<sup>7</sup>, Gm A<sup>7</sup>
- Staff 3: Dm, Gm, A<sup>7</sup>, Dm
- Staff 4: D<sup>7</sup>, Gm, Dm, E<sup>7</sup>- A<sup>7</sup> Dm Cm
- Staff 5: D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>7</sup>, Gm
- Staff 6: E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>, A
- Staff 7: Gm, D, Fm, Cm, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fm, A<sup>7</sup>

D.C.

# Curare

Choro-Estilizado

Bororó

*Introd.* Am<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> G<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> 1. G<sup>6</sup> E<sup>9</sup> 2. G<sup>6</sup>

A<sup>7</sup> A dim G<sup>6</sup> G dim Am<sup>7</sup> D<sup>7/5+</sup> G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> A dim G<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A dim G<sup>6</sup> G dim Am<sup>7</sup> D<sup>7/5+</sup> G

E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> B<sup>7</sup> 1. Em 2. Em Am<sup>6</sup> D<sup>7/5+</sup> G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> B<sup>6</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>

Am<sup>6</sup> D<sup>7/5+</sup> G<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> B<sup>7</sup> Em 2. G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

Ao  sem repetição e 

Introd. Am7 F#7, G6 Eb7 Ab6 D7 G6 E7  
Am7 F#7 G6 Eb7 Ab6 D7 G6

A7 A° G6  
Você tem boniteza,  
G° Am D7 G6  
E a natureza, foi quem agiu...  
A7 A° G6  
Com estes óio de índia,  
Gm6 D6  
Curare no corpo  
E7 A7  
Que é bem Brasil.  
A° G6  
Tu é toda Bahia  
G° Am  
É a Fulô do mucambo,  
D7/5+ G6  
Da gente de Coô  
E7 Am7  
Faz do amô confusão,  
D7 G6 E7  
Nesta misturação,  
A7 D7  
Bem banzeira,  
G6 C7  
Insoneira,  
F6 B7 Em  
Que tem raça e tradição.  
Am6 D7/5+  
Quebra machuca

G6  
Minha dô  
  
Nêga - nêguinha,  
D7  
Tudo - tudinho,  
G6  
Meu amôsinho,  
Am6 D7  
Com esta boquinha  
G6  
Vermelhinha, rasgadinha  
B6 F#7  
Qui tem veneno  
B7  
Cumô que...  
Am6 D7 G6  
Conta tristeza e alegria  
  
P'ru seu bem  
Am7 D7 G6 E7  
Que tudo vive a dizê,  
A7 D7 G6 C7  
Que você, é diferente  
F6  
Desta gente  
B7 Em  
Que finge querê!

## Dedé

Choro

D. Pecci

Musical score for "Dedé" Choro by D. Pecci. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature changes from C major to F major (one flat) in the seventh staff. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the notes: C, D7, G7, A7, Dm, G, F, Gm, C7, Bb, and Am. There are also repeat signs with first and second endings, and a final "Fim" (Fin) marking.

# Desiludido

Choro

Tico-Tico

*Introd.* Gm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm *canto* Gm D<sup>7</sup> Gm C<sup>#dim</sup>

D<sup>7</sup> Gm Cm A<sup>9-</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Gm Gm D<sup>7</sup> Gm C<sup>#dim</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm

Cm Gm E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm 6

G<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm

Gm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm *Fim* Ao  $\Sigma$  e  $\Theta$  G E<sup>7</sup>

Am D<sup>7</sup> G G G D B<sup>7</sup>

Em A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup> Am

D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C Cm<sup>7+</sup> G E<sup>9</sup> Am D<sup>7</sup> G

Ao  $\Sigma$  e *Fim*

# Doce de Côco

Jacob do Bandolim  
(Jacob Bittencourt)

Chords and musical notation for 'Doce de Côco':

Staff 1:  $\text{G}^6$  C/E  $\text{G}^6$  Dm/F  $\text{E}^7$  Am Am/G E

Staff 2: Am Am $^7$  D $^7$  G $^7$ M G $^6/9$  F $^{\#7}$  F $^6/9$  Bm $^7$  E $^7$

Staff 3: Am E $^7$ /B Am $^7$  Cm/E $\flat$  D $^7$  Gm Gm $^{5+}$  Gm $^6$  Gm Gm $^{5+}$

Staff 4: Gm $^6$  Gm $^{5+}$  G $^7$  G $^7$  Cm Cm E $\flat^9$  E $\flat^9$

Staff 5: G/D E $^7$  Am $^7$  D $^7$  G $^6$  Bm $^7$  B $\flat^{\circ}$  Am $^7$  D $^7$

Staff 6: G $^6$  B $\flat^{\circ}$  Am $^7$  D $^7$  G $^{7+}$  E $^7$  Am $^7$

Staff 7: D $^7$  G $^6$  C $\sharp^m$  $^7$  F $^{\#7}$  B $^{7+}$  Gm $^7$  C $\sharp^m$  $^7$  F $^{\#7}$

Staff 8: B $^7$  E $^7$  Am $^7$  D $^7$  Am $^7$  D $^7$  G $^6$  B $\flat^{\circ}$

Staff 9: Am $^7$  D $^7$  F $^7$  E $^7$  Am $^7$  F $\sharp^m$  $^{5-}$  B $^7$  Em $^7$

Staff 10: Cm Cm $^6$  G/B E $^7$  A $^7$  D $^7/9$  1. G $^6$  2. G $^6$  Ao  $\text{G}^6$



# É do que há

Choro

L. Americano

Am Am Dm E7 E7 E7 Am

Am Am Am B7 B7 D° D° E7

Dm Am Am Dm E7 E7 E7

A7 A7 Dm Dm Am Am

B9- E9- Am 1. Am 2. Am E7 E7 Am

Fim

Am A7 A7 Dm Dm E7 E7

Am Am F7 E7 Am 1. Am 2. Am

Ao § e ⊕

⊕ Am A A B7 B7

E7 E7 A A A A

Bm7 Dm A B7 E7 A 1. A 2. A

Ao § e Fim

# Ele e Eu

Polca Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for "Ele e Eu" is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and a repeat sign.

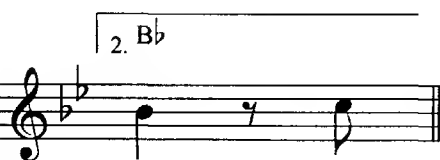
Chords and symbols above the staves:

- Staff 1:  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$
- Staff 2:  $\text{F}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$
- Staff 3:  $\text{Am/C}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{D}^7$
- Staff 4:  $\text{Gm}$ ,  $\text{Bbm}^6$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$
- Staff 5:  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{D}^7$
- Staff 6:  $\text{Gm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{Bb}^7$

The score includes a repeat sign (double bar line with two dots) at the end of the fifth staff.



Do  $\frac{\text{S}}{\text{ao}}$   $\oplus$



Do  $\frac{\text{S}}{\text{ao}}$  \*



# É logo ali

Polca-Choro

Dante Santoro

8va ---

Am E7 E7 Am Am

Em B7 Dm<sup>5</sup> E7 Am E7 E7

A7 Dm Am E7 1. Am 2. Am

Fim

8va ---

C D7 G7 C C

Em B7 Em C D7 G7

C7 F G A7 D7 G7 1. C 2. C

Ao e F

8va ---

A E7 E7 A A C#7

G#7 C#m A E7 C#7 F#m

D F#o A E7 loco 1. A 2. A

Ao e Fim

# Eu te quero bem!...

Choro

L. Americano

Choro

L. Americano

Chords: Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, G7, C7, Gm7, C7, F, Bb, F, Dm7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Fim, E7, Am, Dm7, G7, C, Dm7, G7, C, B7, E, B7, E7, E7, Am, E7, Am7, Dm7, B7, E7, 1. Am, 2. Am, Ao e, F, Bb, Dm, Eb, Bb, Eb6, Bb, C7, F7, Bb, Dm, Eb, D, Eb, Bb, Cm7, F7, 1. Bb, 2. Bb, Ao e Fim

# Flauta, cavaquinho e violão

Choro

C. Mesquita e O. Barbosa

Introd. A Gm Dm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Gm A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  A<sup>7</sup> \* Dm Voz § Dm Dm

Dm A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

Dm Dm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup>

Gm A<sup>7</sup> Dm F E Gm C<sup>7</sup>

Gm C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> Dm G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

F F $\circ$  C<sup>7</sup> F F $\sharp$  $\circ$  C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Dm Ao § e ⊕ Dm \* Dm

Ao A e \*

# Flauta, Cavaquinho e violão

C. Mesquita e O. Barbosa

Introd. Gm Dm A7 D7 Gm A7 Dm Bb A7 Dm

Dm  
Se existe alguém aí pela cidade

Com saudade

A7  
Do Rio iluminado a lampeão,

Será para esse alguém este passado

Renovado

Dm  
Com flauta, cavaquinho e violão.

E quem não conheceu o Rio antigo

Tão amigo

D7 Gm  
De festas e serestas ao luar

D7 Gm  
Ouvindo este harpejar de antigamente

Certamente

A7 Dm  
Contente deste samba há de gostar.

F E Gm  
Nos tempos dos sonetos de Bilac  
C7

Só de fraque

Gm C7 F  
É que se frequentava o Cabaré

A7 Dm  
E havia para as grandes confissões

Dos corações

G9 C7 F F° C7 F F#° C7  
Os tangos do Ernesto Nazareth...

F7 Bb  
Os rapazes usavam flor no peito

E havia um jeito

A7 D7  
De se falar de amor de mão em mão

Gm A7 Dm  
Nos leques onde, sem assinatura

Os sem ventura

E7 A7 Dm  
Deixavam, soluçando, um coração.

# Flor Amorosa

Chorinho

Joaquim Antonio da Silva Callado  
e Catulo da Paixão Cearense

$\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$   $\text{C}^{7+}$   $\text{C}^6$   $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^{7/9}$

$\text{F}^{7+}$   $\text{Bb}^7$   $\text{C}^{7+}$   $\text{Am}^7$   $\text{D}^7$   $\text{G}^7$  1.  $\text{C}^{7+}$   $\text{C}^6$  2.  $\text{C}^{7+}$   $\text{C}^6$

$\text{Am}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{E}^{9-}$   $\text{E}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{Am}^7$

$\text{Dm}^7$   $\text{E}^7$  1.  $\text{Am}^7$  2.  $\text{Am}^7$  Ao  $\text{C}^6$  com rep. e  $\text{C}^6$

$\text{C}^{7+}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{7+}$   $\text{F}^{\#0}$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{7+}$   $\text{F}^6$

$\text{F}^{7+}$   $\text{Am}^7$   $\text{E}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{7+}$   $\text{F}^{\#0}$

$\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{7+}$   $\text{F}^6$   $\text{F}^{7+}$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}^{7+}$   $\text{B}^0$   $\text{B}^0$

$\text{F}^{7+}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^6$  Ao  $\text{C}^6$  com rep. e  $\text{C}^6$



# Flor Amorosa

Joaquim Antonio da Silva Callado  
Catulo da Paixão Cearense

Dm7 G7 C  
 Flor amorosa, compassiva, sensitiva  
 Dm7  
 Oh vê, por quê  
 Gm C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7  
 Oh, uma rosa, orgulhosa  
 D7 G7 C7+ C6  
 Presunçosa, tão vaidosa!  
 Dm7 G7 C7+  
 Pois olha a rosa, tem prazer em, ser beijada  
 Dm7  
 É flor, é flor  
 Gm C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7  
 Oh!, Dei-te um beijo, mas perdoa  
 D7 G7 C6  
 Foi à toa, meu amor  
 Am7 Dm7  
 Em uma taça perfumada de coral  
 E7 Am7  
 Um beijo dar, não vejo mal  
 Dm7  
 É um sinal de que por ti me apaixonei  
 E7/9-E7 Am7  
 Talvez em sonhos foi que te beijei.  
 Dm7  
 Se tu puderes extirpar dos lábios meus  
 E7 Am7  
 O beijo teu, tira-o por Deus  
 Dm7  
 Vê se me arrancas, este odor de resedá  
 E7 Am7  
 Sangra-me a boca é um favor vem cá.  
 Dm7 G7 C7+  
 Eu fiquei triste após depor um doce beijo  
 Dm7  
 Em ti, em ti  
 Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7  
 Mas quem resiste, tens quebranto  
 D7 G7 C7+  
 Nem um santo, pode tanto  
 Dm7 G7 C7+ Dm7  
 Depois de te beijar, senti vontade de chorar; chorei

Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7  
 Sim eu te juro, te asseguro  
 D7 G7 C7+ C7  
 Eu te juro que pequei.  
 F7+ F#° Gm7  
 Não debes mais fazer questão  
 C7/9  
 Já pedi, queres mais  
 F7+ F6  
 Toma o coração  
 F7+ Am7  
 Oh! Tem dó de meus ais, perdão  
 E7  
 Sim ou não, sim ou não  
 Am7 C7 F7+  
 Olha que eu estou ajoelhado  
 F#° Gm7  
 A te beijar, a te oscular os pés  
 C7/9 F7+ F6  
 Sob os teus, sob os teus olhos tão cruéis  
 F7+ F7 Bb7+ B°  
 Se tu não me quiseses perdoar  
 F7+ C7/9 F6  
 Beijo algum em mais ninguém eu hei de dar.  
 Dm G7 C7+  
 Se ontem beijavas um jasmim do teu jardim  
 Dm  
 A mim, a mim  
 Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7  
 Oh, Por que juras, mil torturas  
 D7 G7 C7+  
 Mil agruras, por que juras  
 Dm7 G7 C7+  
 Meu coração delito algum por te beijar  
 Dm7  
 Não vê, não vê  
 Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7  
 Só por um beijo, um gracejo  
 D7 G7  
 Tanto pêjo  
 C6  
 Mas por quê?

# Homenagem à velha guarda

Choro

Sivuca

F<sup>6</sup> Eb<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> F<sup>#dim</sup> C<sup>7</sup>  
 F F A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bb Bb C<sup>7</sup> F Db<sup>7+</sup> Eb Ab  
 Ab C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Ab F<sup>7</sup> Bbm  
 Bbm Eb<sup>7</sup> Ab Ab Fm Bbm Bbm Eb<sup>7</sup> Ab Bbm  
 C 1. F Gm C<sup>7</sup> 2. F F Dm  
 D7(#9) Gm Gm A<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm Dm  
 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 1. Dm Dm 2. Dm Gm  
 Ao e Fim

# Por que me enganou?

Zequinha Abreu

Chords indicated above the staff:

Staff 1: Cm Fm G7 Cm G7

Staff 2: G7 Cm Cm Fm G7 Cm

Staff 3: Fm Cm G7 Cm G7 Cm Bb7

Staff 4: Eb Fm Bb7 Eb

Staff 5: Bb7 Eb Fm Bb7

Staff 6: Eb G7 C G7 C

Staff 7: C A7 Dm G7 C G7

Staff 8: E7 Am F C D7 G7 C G7 C

# Infelizmente

Choro

J. Piedade e Moacyr Vieira

*Introd.* A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> (3) D<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>5+ *canto* C Cdim Bm<sup>7</sup> G Gdim

E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> C Cdim Bm<sup>7</sup> G Gdim

E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G Am D<sup>7</sup>  $\Phi$

G Em (3) Em (3) E<sup>7</sup> (3)

Am B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Em E<sup>9-</sup> E<sup>9-</sup> E<sup>9-</sup>

Am A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> (3) D<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>5+  $\Phi$  G

Ao  $\Phi$  e  $\Phi$

# Infelizmente

J. Piedade e Moacyr Vieira

Introd. A7 D7 D7/5+

C  
 Infelizmente  
 C° Bm7  
 Você não pensou  
 G  
 Que eu poderia  
 G° E7  
 Vir a desprezar  
 Am D7  
 O amor que eu tanto quis  
 G  
 Por quem tanto chorei  
 A7 D7  
 Chegando até a me humilhar  
 C  
 Infelizmente  
 C° Bm7  
 Isso aconteceu  
 G  
 E hoje lastimo  
 G° E7  
 O tempo que perdi  
 Am D7  
 Na crença desse amor

G  
 Por quem tanto sofri  
 Am D7 G  
 Até de mim eu esqueci  
 Em  
 Mas, foi preciso afastar-me  
 E7 Am  
 Do encanto que eu vi em você  
 B7  
 Foi necessario esperar  
 Em  
 Que outro amor me fizesse esquecer  
 E9-  
 E mesmo assim quantas noites  
 Am  
 Pensando em você, eu perdi  
 A7  
 Mas, hoje bendigo este amor  
 D7  
 Que depois de você  
 D7/5+  
 Eu conheci.

# Ingênuo

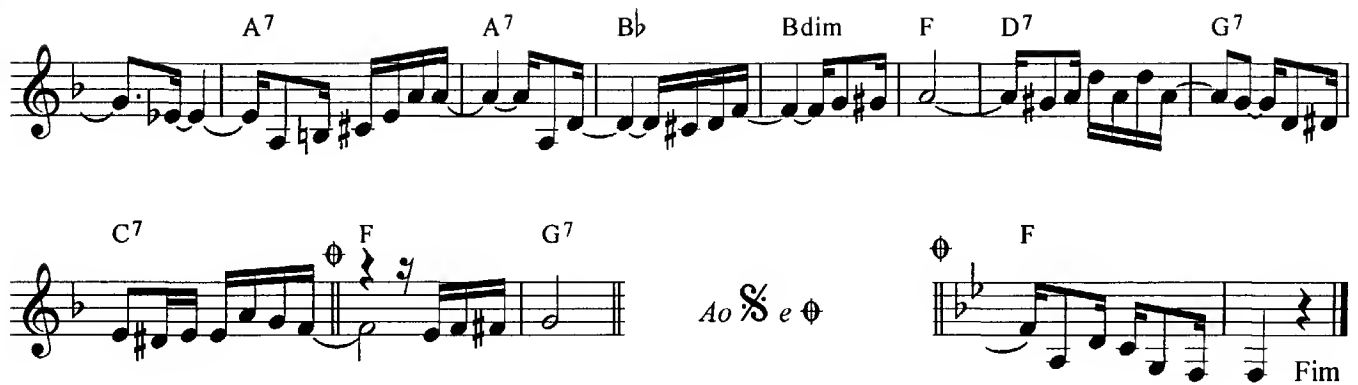
Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda  
letra: Paulo César Pinheiro

Moderato

Chords and musical markings:

- Staff 1: C, B, Bb, Bb, A
- Staff 2: A7, Dm, Ebdim, C7+, D7
- Staff 3: D7, G7, Bb7, Eb, D9-
- Staff 4: G7, G7, C7<sup>9-</sup>, C7, Fm, F#dim, G7
- Staff 5: C, A9, Dm, G7, C, C7
- Staff 6: F, A7, D7, Gm
- Staff 7: G#dim, E, F, D7, G7
- Staff 8: C, C7, F#, F, Eb



C  
 Eu fui ingênuo  
 B  
 Quando acreditei no amor  
 Bb  
 Mas pelo menos  
 A A7  
 Jamais me entreguei à dor  
 Dm Eb°  
 Chorei o meu choro primeiro  
 C7+  
 Eu chorei por inteiro  
 Prá não mais chorar  
 D7  
 O meu coração permaneceu sereno  
 G7  
 Expulsando o veneno  
 Bb7  
 Pelo meu olhar  
 Eb D9-  
 Eu procurei me manter como Deus mandou  
 G7  
 Sem me vingar  
 C7/9- C7  
 Que a vingança não tem valor  
 Fm  
 E depois também  
 F#° G7 C  
 Perdoar a quem erra  
 A9 Dm  
 É ser perdoado na terra  
 G7 C C7  
 Sem ter que pedir perdão ao céu.

F A7  
 Eu não quis resolver  
 D7  
 Eu não quis recusar  
 Mas do amor em ruína  
 Gm C#°  
 Uma força termina por nos dominar  
 E  
 E depois proteger  
 F Dm  
 Dos abismos que a vida traçar  
 G7  
 Quando o tempo virar  
 O único mal  
 C C7  
 E a solidão começa a ser fatal  
 F# F  
 Eu não quis refletir, não  
 Eb  
 Eu não quis recusar, não  
 Eu não quis reprimir, não  
 A7  
 Eu não quis recear  
 Bb B° F D7  
 Por que contra alguém nada fiz  
 G7  
 Eu só quero algum dia  
 C7  
 Ser feliz como eu sou  
 F  
 Infeliz.

Não tem choro  
(chôro)

Hervé Cordovil

Musical score for "The Girl on the Train" by Lisa Fiedler. The score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff, indicating the harmonic progression. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain a double bar line and a repeat sign, indicating a repeat. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



# Meloso

Choro-triste

José Maria de Abreu

Chords and musical notation details:

- Staff 1:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}$
- Staff 2:  $\text{Dm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$
- Staff 3:  $\text{Gm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$ , 1.  $\text{Dm}$ , 2.  $\text{Dm}$ ,  $\text{F}$
- Staff 4:  $\text{F}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{C}^7$
- Staff 5: 1.  $\text{F}$ , 2.  $\text{F}$ ,  $\text{Ao } \text{e } \text{e}$ ,  $\text{D}$ , 3, 3
- Staff 6:  $\text{D}^{7+}$ ,  $\text{D}^6$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$
- Staff 7: 1.  $\text{F}^{\#7}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{E}^7$
- Staff 8:  $\text{A}^7$ , 2.  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^{7/9}$ ,  $\text{D}^{7+9}$ , 3
- Staff 9:  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^6$ ,  $\text{Ao } \text{e } \text{Fim}$

# Lamentos

Chorinho

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

Chord progression and musical notation details:

- Staff 1: G, C, G, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G (with \* symbol), Voz
- Staff 2: G, G, Gdim, Gdim, G, G, F, E<sup>7</sup>, Am, B<sup>7</sup>
- Staff 3: Em, Em, B, C<sup>#m</sup> F<sup>#7</sup>, B, E<sup>7</sup>, Am, D<sup>7</sup>, G
- Staff 4: G<sup>7</sup>, C, Cm, G, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, 1. G, 2. G
- Staff 5: G, Em, Em, Em, Em
- Staff 6: Am, Am, Am, Am
- Staff 7: B<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Em, Em, Am, C, B<sup>7</sup>, E, Cm
- Staff 8: D<sup>7</sup>, Ao, Am, D<sup>7</sup>, D.C. Int. com rep. e, G

# Lamentos

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

Introd. G C A7 D7 G

G  
 Morena  
 G°  
 Tem Pena  
 G F E7  
 Mas ouve o meu lamento  
 Am B7  
 Tento em vão  
 Em  
 Te esquecer  
 B C#m F#7 B  
 mas olhe o meu tormento é tanto  
 E7 Am D7 G G7  
 Que eu vivo em pranto e sou todo infeliz  
 C Cm G  
 Não há coisa mais triste meu benzinho  
 Am7 D7 G  
 Que esse chorinho que eu te fiz.  
 G  
 Sozinha  
 G°  
 Morena  
 G F E7  
 Você nem tem mais pena  
 Am B7  
 Ai meu bem  
 Em  
 Fiquei tão só  
 B C#m F#7  
 Tem dó, tem dó de mim  
 B E7 Am D7 G G7  
 Porque estou triste assim por amor de você  
 C Cm G  
 Não há coisa mais linda neste mundo  
 Am7 D7 G  
 Que meu carinho por você.

# Meu Beguin

Choro

D. Pecci

Em Am B7 Em

B7 F#7 B7 Em Am B7 Em E7

Am Em B7 1. Em 2. Em B7

Fim

Em B7 Em Am Em F#7

B7 Em B7 Em

Am Em B7 1. Em 2. Ao S e F

Em E C#m A C#7 F#m

B7 E C#m C#7 F#m

B7 E C#7 F#m B7 1. E 2. E Ao S e Fim

# Moleque Moura

Choro

D. Pecci

Chords and markings in the score:

- Staff 1: Dm, A7, Dm, A7, D7, Gm, D7, Gm
- Staff 2: A7, Dm, A7, Dm, A7
- Staff 3: Dm, A7, D7, Gm, D7, Gm, A7, Dm
- Staff 4: A7, 1. Dm, 2. Dm, A7, Dm, Fim
- Staff 5: A7, Dm, A7, Dm, Gm, A7
- Staff 6: Dm, A7, Dm, Gm
- Staff 7: Dm, A7, 1. Dm, 2. Dm, Ao, e, Dm
- Staff 8: D, A7, D, A7, D
- Staff 9: F#m, C#7, F#m7, A7, D, A7
- Staff 10: D, A7, D, G, Gm7, D, Em, A7, 1. D, 2. D, Ao, e Fim

# Na Glória

Choro

Ary dos Santos e  
Raul de Barros

Musical score for "Na Glória" (Choro) by Ary dos Santos and Raul de Barros. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily in the treble clef. The chords are: F, C<sup>+</sup>, F, D<sup>7</sup>, Gm, Gm, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F, C<sup>+</sup>, F, C<sup>+</sup>, F, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup><sub>3</sub>, Bdim, F, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, 1. F, 2. F, A<sup>7</sup>, Dm, D<sup>7</sup>, Gm, Dm, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, D<sup>7</sup>, Gm, Dm, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, 1. Dm<sub>3</sub>, 2. Dm, C<sup>7</sup>, Ao, F, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, E<sup>b</sup>, Edim, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, 1. B<sup>b</sup>, 2. B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, Ao, F, F<sup>7</sup>.

# Noites Cariocas

Jacob do Bandolim e  
Hermínio Bello de Carvalho

§ D7+ F° D A7 D Em7  
 F#m7 B7 Em B7 Em A7/9 Em A7  
 Em A7 D A7 D7+ F° D  
 D/F# B7 Em G F°  
 D F#m7(b5) B7(b9) E7 A7 D6 Am7 D7  
 Am7 D7 Am7 D7 G7+ Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Am7  
 Am7 G7 C C# G C7 Bm7 Em7 B G#m7  
 C#m7 F#7 B B7 Em7 D7 Am7 D7 Am7 D7 G7+  
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Am7 Am7 Am7 A°  
 G/B F6 E7 Am7 D7 G E7 A7 Ao § e D6 D6

# Nossa amizade

Choro

Carolina C. de Menezes e  
Everardo Baia

The musical score for "Nossa amizade" is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: F, Gm7, C7, F, F, and F#°. The second staff continues the melody with chords C7, C9, F, F, Gm7, C7, and D7. The third staff has chords Gm7, G#°, Am7, D7(#9), Gm7, C7, Eb°, Gm7, G#°, Am7, and D7(#9). The fourth staff includes chords Gm7, C7, F, F, G7, and a first ending marked "1. C7" leading to F. The fifth staff has a first ending marked "1. G7" and a second ending marked "2. G7". The sixth staff includes chords F7, Bb, B°, F, C7, D7, Gm, Bbm6, and F. The seventh staff has a first ending marked "1. Cm7" and a second ending marked "2. D7". The eighth staff includes chords G7, C7, F7, and a second ending marked "2. F7". The ninth staff has chords G7, C7, F7, Bb7, Eb, Ebm, and G7. The tenth staff includes chords Cm, Eb, Eb, Bb, Cm7, F7, Bb, and C7. The score concludes with the instruction "Ao e Fim" and a double bar line.



# O Mulatinho

Belmacio Pousa Godinho  
Felipe Tedesco

$\text{D}^6$   $\text{D}^6$   $\text{D}^6$   $\text{A}^7$   
 $\text{A}^7$   $\text{A}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}^6$   $\text{D}^6$   $\text{D}^6$   
 $\text{B}^7$   $\text{Em}$   $\text{G}^\circ$   $\text{D}$   $\text{A}^7$   
 $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{A}^7$   $\text{A}^7$   
 $\text{A}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}^6$   $\text{D}^6$   
 $\text{B}^7$   $\text{Em}$   $\text{Em}$   $\text{D}$   $\text{A}^7$  1.  $\text{D}$   
 2.  $\text{D}$   $\text{Ao}$   $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{D}^{7/9}$   
 $\text{D}^{7/9-}$   $\text{D}^{7/9}$   $\text{D}^{7/9}$   $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{G}^\circ$   
 $\text{Am}$   $\text{G}^\circ$   $\text{G}$   $\text{D}^{7/9}$  1.  $\text{G}^6$  2.  $\text{G}$   
 Ao  $\text{e Fim}$

# O que vier eu traço

Chorinho-batucada

Alvaiade e Zé Maria

*Introd.* A D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G

A<sup>7</sup> D Gm D A<sup>7</sup> D *Voz* D *Fim*

D D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G G D Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> A<sup>13</sup> D A<sup>7</sup>

D E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

D Ao  $\text{S e } \emptyset$   $\emptyset$  D Ao A e *Fim*

# O que vier eu traço

Alvaiade e Zé Maria

Introd. D7 G A7 D Gm D A7 D

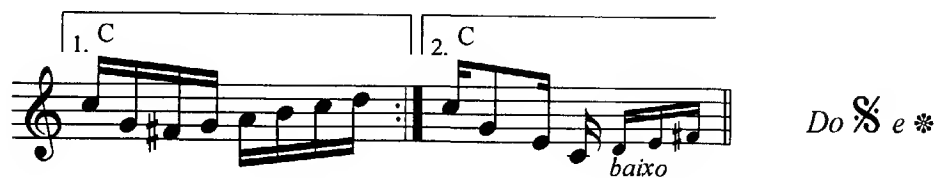
D  
Eu quando canto meu samba  
A7  
A turma fica abismada com a bossa que eu faço  
Faço, não me embaraço  
Porque não há tempo D  
Marco meu contra tempo dentro do compasso D7  
Quem não tiver o ritmo na alma  
Nem cantando com mais calma G  
Faz o que eu faço D  
Samba canção, samba de breque e batucada

Em7  
Prá mim não é nada A7 D  
O que vier eu traço A7 D  
Não tenho veia poética A7 A5+ D  
Mas canto com muita tática A7 D  
Não faço questão de métrica E9 A7  
Mas não dispenso a gramática D  
Não me atrapalho na música A7 D  
Nem mesmo sendo sinfônica A7 D  
Procurro tornar simpática A7 D  
A minha voz microfônica

## Os 8 Batutas

Choro

## Pixinguinha e Benedito Lacerda



# Papagaio embriagado

Choro

Letra e Música de  
Mário Mascarenhas

Introd.  $\text{G}^7$  C  $\text{G}^7$  C

$\text{G}^7$  C  $\text{G}^7$  C C

$\text{G}^7$  C  $\text{G}^7$   $\text{G}^7$   $\text{G}^7$

$\text{G}^7$  C C  $\text{C}^7$   $\text{C}^7$  F

F C  $\text{G}^7$  C F

C  $\text{G}^7$  C  $\text{E}^7$   $\text{E}^7$

$\text{E}^7$  Am  $\text{E}^7$   $\text{E}^7$   $\text{E}^7$   $\text{A}^7$

Dm C  $\text{G}^7$  C  $\text{A}^7$  Dm

C  $\text{G}^7$  C

Ao  $\text{G}^7$  e Fim

# Papagaio embriagado

Letra e Música de  
Mário Mascarenhas

Introd. G7 C G7 C G7

C G7  
 Eu lá em casa tenho um papagaio  
 C G7  
 Que fala muita coisa, sabe mais que eu  
 C G7  
 Minha vizinha vive horrorizada  
 C  
 Com o vocabulário que ele aprendeu  
 C7  
 Às vezes quase morro de vergonha  
 F  
 Quero esganá-lo, mas cadê coragem?

REFRÃO:

É purutaco, tataco  
 C  
 É purutaco, papagaio  
 G7 C  
 Para de falar bobagem  
 E7  
 Parece até que vive embriagado  
 Am  
 E só diz besteiras que ele aprendeu  
 E7  
 Joga piada prá mulher do lado  
 A7  
 Que o marido pensa quem jogou fui eu.

REFRÃO:

C G7  
 Dona Santinha, velha solteirona  
 C G7  
 Com o papagaio um dia se engraçou  
 C G7  
 Ele soltou um palavrão daqueles  
 C  
 Que a pobre da coitada quase desmaiou  
 C7  
 Não posso mais viver sobressaltado  
 F  
 Quero matá-lo, mas cadê coragem

REFRÃO:

E7  
 Eu vou contar para vocês amigos  
 Am  
 Uma pequenina e simples anedota  
 E7  
 Eu fui dizer que minha mulher é santa  
 A7  
 Ele me chamou de burro e de idiota.

REFRÃO:

# Polichinelo

Samba-choro

Gadé e Almanyr Grego

Introd. A D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F

Gm Dm A<sup>7</sup> Dm *canto* Dm

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm Am

Am E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

F Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

Dm A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm

D<sup>7</sup> Gm E<sup>7</sup> Dm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

Dm Ao e Dm D.C. A e Dm



# Polichinelo

Gadé e Almany Grego

Introd. D7 Gm C7 F Gm Dm A7 Dm

Dm  
 Polichinelo  
 A7  
 Meu polichinelo  
 Eu ganhei, num certo dia  
 Dm  
 Que o tempo levou  
 Am  
 És a lembrança da felicidade  
 Que alguém só por maldade  
 E7 A7  
 Me proporcionou  
 D7  
 Tu representas  
 Gm  
 Um papel na vida  
 C7  
 Da minha infância querida  
 F  
 Que não volta mais  
 Gm Dm  
 Tú és a causa deste meu tormento  
 Dm A7  
 Tu és o próprio alento  
 Dm  
 Dos meus tristes ais.

A7  
 Dos meus segredos  
 Dm A7  
 Oh! Polichinelo  
 Dm  
 És o arquivo  
 Das minhas dores  
 A7  
 Oh! Polichinelo  
 Dm  
 És o lenitivo  
 D7  
 Quando eu precinto  
 Gm  
 Me fugir a calma  
 D7  
 Procuro em ti  
 Gm  
 A distração da alma  
 E7 Dm  
 Por que tu tens na tua fantasia  
 Gm6  
 As lindas cores das palavras  
 A7 Dm  
 Que ele me dizia.

# Queridinho

Choro

A. Reale

D B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup>  
 D A<sup>7</sup>  
 D 2. A<sup>7</sup> D  
 A<sup>7</sup> D B<sup>7</sup>  
 Em 1. A<sup>7</sup> D 2. A<sup>7</sup>  
 D Ao S e Φ Φ D F<sup>7</sup>  
 Fim  
 Bm E<sup>7</sup> A D D<sup>9</sup>  
 A E 1. A 2. A  
 Ao S e Fim

# Relembrando o passado

Choro

Luiz dos Santos e Ivanildo José

Chords: F, Dm, Gm7, C7, F7, C7, F, F, Am7, D7, G7, C7, F, F, Dm, Gm7, C7, F, C7, F, Bb, Bdim, F, D7, Gm7, C7, F, 1. F, 2. F, C, C7, F, Am, Am7, D7, Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, 1., 2. F, Ao, F, C7, F.

Violão: violão

# Saudade do Cavaquinho

## Choro

## Pixinguinha e Muraro

# Sax Soprano Magoado

Choro

Luiz dos Santos e Patrasca

Chords: Cm Cm Fm Fm G7 Bb7 Eb

Chords: D7<sup>5-</sup> G7 Cm Cm Gm Gm Am7 D7

Chords: D7<sup>5-</sup> G7 Cm Cm Fm Fm G7 Bb7 Eb

Chords: C7 Fm G7 Cm Cm D7<sup>5-</sup>

Chords: G7 C<sup>6</sup> Dm7 G7 C C B G7

Chords: C A7 Dm Dm Dm Dm G7

Chords: G7 G7 G7 C E7 F G7 C C

Chords: B7 G7 C A7 Dm Dm Dm Fm C

Chords: A7 Dm G7 C A<sup>b</sup>7 G7 C

Chords: Ao % e %

## Pixinguinha e Benedito Lacerda

Moderato  C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

baixo

Fm Fm C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

baixo

F F A A Dm

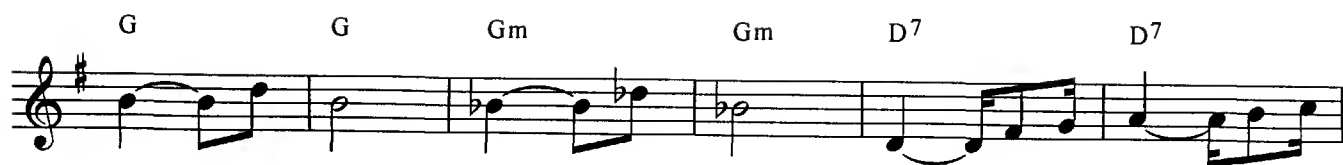
Fm Fm C F G<sup>7</sup>

C D G Gm Gm

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm Cm Cm

Gm Gm E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

baixo



# Sonhando

## Choro

D. Pecci



# Sururú na Cidade

Choro

Zequinha Abreu

Em Am

B<sup>7</sup> Em Am Em F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>

Em Am B<sup>7</sup> Em Am Em B<sup>7</sup> Ⓢ

Em D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

D<sup>7</sup> G Am G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G

2. G Ao Ⓢ e Ⓢ

Ⓢ Em E

B<sup>7</sup> E

F<sup>#m</sup>

E B<sup>7</sup> 1. E 2. E

Ao Ⓢ e Fim

# Teus olhos

Samba-choro

Ataulpho Alves e Roberto Martins

*Introd.* A Gm Gm A<sup>7</sup> Dm Dm

A<sup>7</sup> 1. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. A<sup>7</sup> \*

Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> *Voz* Dm Dm A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

Gm A<sup>7</sup> Dm Gm A<sup>7</sup> 1. Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> 2. Dm

Dm B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm A<sup>7</sup>

Dm Dm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Ao *e*  $\Phi$

$\Phi$  Dm Dm D.C. A *e* \* Dm Dm

# Teus olhos

Ataulpho Alves e Roberto Martins

Introd. Gm A7 Dm A7 D7  
Gm A7 Dm A7 Dm Bb7 A7

Dm  
Teus olhos  
São dois faróis que tenho em minha vida A7  
São dois poemas que me ofertaste Dm  
Sem teu olhar vivo na escuridão Bb7 A7  
Teus olhos D7  
São jóias finas de real valor Gm  
Sem teu olhar oh! meu querido amor A7 Dm  
Não vive sossegado Gm  
O meu pobre coração. A7 Dm (1ª vez Bb7 A7)

Bb7 A7  
São dois riachos  
Onde vou matar a minha sede Dm  
Neles afogo com tanto desejo A7  
Ardentes beijos do meu coração D7  
Francamente Gm  
Sem teu olhar minha felicidade A7 Dm  
Se tornará numa cruel saudade E7  
Então irei viver na desilusão. A7 Dm  
[IV1]

# Tangará na Dança

Chorinho

Lina Pesce

A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> Am Dm Am  
 B<sup>7</sup> E Am Dm E<sup>7</sup>  
 Am Dm Am E<sup>7</sup> Am  
 A<sup>6</sup> A<sup>6m</sup> A A<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A  
 A<sup>6</sup> A<sup>6m</sup> A F<sup>#o</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup>  
 D D<sup>#o</sup> A E<sup>7</sup> A D D<sup>#o</sup>  
 A E<sup>7</sup> A  
 F<sup>#m</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> F<sup>#7</sup> Bm  
 A F<sup>#7</sup> 1. B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 2. B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A  
 Ao  $\text{S e } \Phi$   
 Ao  $\text{S e Fim}$

# Não me toques...

Chôro

Zequinha Abreu

Am

E7

Am

A7

Dm

Am

E7

1. Am

2. Am

E7

Am

E7

Am

Dm

Am

E7

1. Am

2. Am

Ao

Am

A

Fim

A

A°

E7

A

A

A7

D

A

E7

1. A

2. A

Ao

Fim

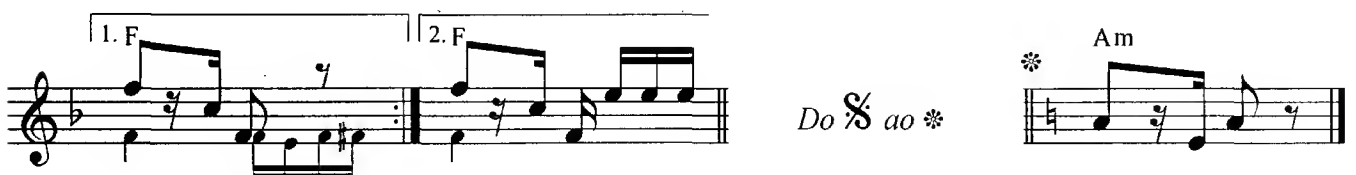
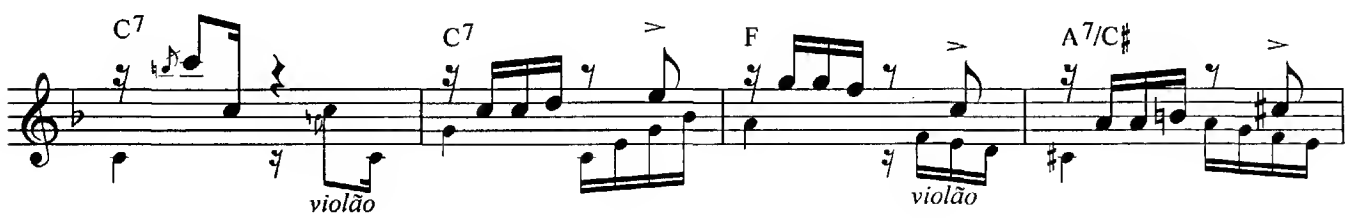
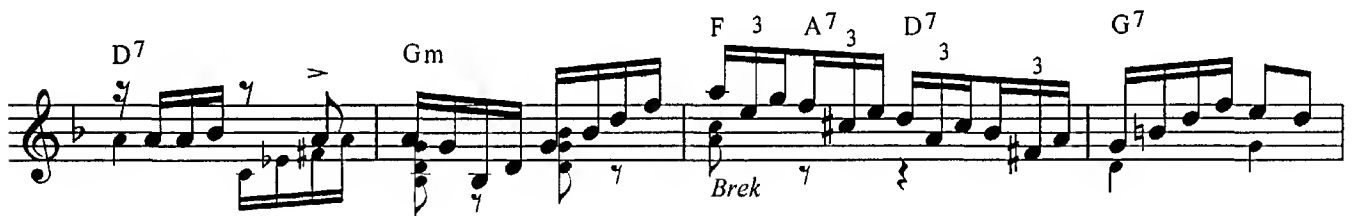
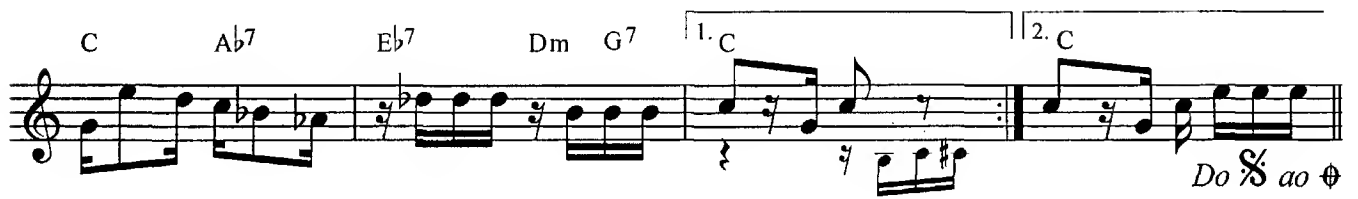
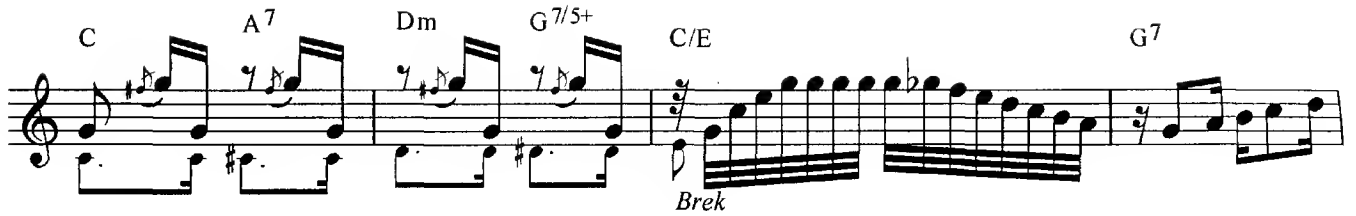
# Urubatã

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for "Urubatã" is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1:** E<sup>7</sup>, Am, A<sup>7</sup>
- Staff 2:** Dm, Dm, Am, B<sup>7</sup>
- Staff 3:** E<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> (with "Brek" written below the first measure)
- Staff 4:** Am, A<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>
- Staff 5:** Am, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am (with a double bar line and repeat sign), G<sup>7</sup>
- Staff 6:** C, G<sup>7</sup>, F (with "Brek" written below the first measure)



# Urubú malandro

Lourival Carvalho (Louro)  
e João de Barro

The musical score for "Urubú malandro" is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and triplet markings. Chords are indicated by letters above the staff: C, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and B<sup>7</sup>. The score includes a double bar line with first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece.



# Velhos tempos

Choro

Luiz Bonfá

Chord symbols and musical notation for "Velhos tempos":

Staff 1: Fm Fm Fm Fm Fm Bbm<sup>6</sup>

Staff 2: Fm C<sup>7</sup> Fm Bbm C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm

Staff 3: Bbm C<sup>7</sup> F<sup>9-</sup> F<sup>9-</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup> Db<sup>7</sup>

Staff 4: Gb C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm Bbm C<sup>7</sup> 1. Fm

Staff 5: 2. F<sup>9-</sup> F<sup>9-</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup> Db<sup>7</sup> Gb

Staff 6: C<sup>7</sup> Fm Fm Fm Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Eb<sup>9-</sup>

Staff 7: Ab Ab C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Staff 8: Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Eb<sup>9-</sup> Ab<sup>9</sup> Ab<sup>9-</sup> Db<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup>

Staff 9: Cb<sup>7</sup> Fb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Eb<sup>9-</sup> Ab<sup>6</sup>

D.C. e Fim

Fim

# Vou casar no Uruguay ...

Samba-choro

Gadé e Walfrido Silva

*Introd.* A B $\flat$  B $^{\circ}$  F/C D $^7$  Gm $^7$  C $^7$

F B $\flat$  B $^{\circ}$  F/C D $^7$  Gm $^7$  C $^7$

F *canto* F F F D $^7$

Fim

Gm Gm C $^7$  C $^7$

F F F F $^7$

B $\flat$  B $\flat$  B $^{\circ}$  F/C D $^7$  Gm $^7$  C $^7$

F Dm A $^7$  Dm A $^7$  D $^7$

Gm 1. Gm Dm E $^7$

A $^7$  2. Gm Dm A $^7$

Dm Ao  $\Sigma$  e  $\Phi$  Ao A e Fim

# Vou casar no Uruguay ...

Gadé e Walfrido Silva

Introd. Bb B° F/C D7 Gm7 C7 F (2 vezes)

F  
Se eu fico em casa, você está falando  
D7 Gm  
Se eu vou pra rua, você quer brigar  
C7  
O nosso gênio não está combinando  
F  
Isso não é vida, eu vou me separar  
  
Se você teima, eu também sou teimoso  
F7 Bb  
O nosso tempo vai em discussão  
B° F/C  
Se você acha que eu não sou bondoso  
D7 Gm7 C7 F  
Arranje um palacete e saia do meu barracão.  
Dm A7 Dm  
Vou lhe dizer que já gastei muitos mil réis

A7 D7 Gm  
Que estou tratando dos papéis para me separar  
Dm  
Estou arranjando um divórcio camarada  
E7 A7  
Porque nossa amizade hoje em dia não é nada  
Dm A7 Dm  
Nossa união vai ter o fim que eu queria  
A7 D7  
E sem ter tiro e correria  
Gm  
Vai ser melhor  
  
Dm  
Você se vista e vá pra casa de seu pai  
A7  
Que eu vou comprar minha passagem  
Dm  
E vou casar lá no Uruguay.

# Zinha

Pattapio Silva

Musical score for "Zinha" by Pattapio Silva. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Chord symbols are placed above the staff: D, Eb, Em7, A7, Em, A7, D, A7, D, Em, D/F#, Em, D, D7, G, Gm, D, Bm7, A7, 1. D, 2. D A7 D, E7, A, E7, A, Dm, A, E7, 1. A, 2. A, Ao, D, A7, D, G, E7, Am, D7, G, D7, G, D7, D7, D9-, G, D7, G, F#7, Bm, C, C#, G/D, D7, 1. G, 2. G, Ao, e Fim.

# Tomando sereno

Choro

José Maria de Abreu

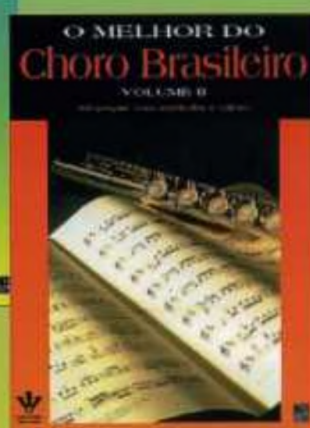
D7 G7 C B7 E7  
 A7 Dm G7/9- 1. C B7  
 Em C 2. C Dm G7 C C7  
 Am E7 Am A7 Dm A7 Dm  
 Dm Am B7 E7  
 2. B7 E7 Am Ao  $\Sigma$  e  $\Phi$  C  
 F Gm7 C7 F Dm  
 1. Gm C7 Am E7 Am C7  
 2. F F7 Bb Bbm F G7 C7 F G7  
 Ao  $\Sigma$

# RELAÇÃO DE MÚSICAS DO MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL. 2

Amor e medo (Zequinha Abreu)	Meu Prelúdio (Waldyr Azevedo)
Amoroso (Garoto/Luiz Bittencourt)	Odeon (Ernesto Nazareth/Hubaldo Maurício)
André de sapato novo (André Victor Corrêa)	Não me Rasgues a Roupa (A. Reale)
Apanhei-te cavaquinho (Ernesto Nazareth/Báldoman)	Naquele Tempo (Pixinguinha/B. Lacerda)
Ary no Choro (Lírio Panicali)	Nenê (D. Pecci)
Atraente (Mesquita/Luiz Americano)	Noturno (Leal Tadeu/Helci Malo)
Brejeiro (Ernesto Nazareth)	Ô de Casa! (L. Gonzaga/M. Rossi)
Carinhoso (Pixinguinha/João de Barro)	Os Pintinhos no Terreiro (Z. Abreu/E. Barreiros)
Chorando em São Paulo (Magda Santos e Pó)	Pedacinhos do Céu (Waldyr Azevedo)
Chorinho Antigo (Waldyr Azevedo)	Proezas de Solon (Pixinguinha/B. Lacerda)
Choro (Noel Rosa)	Queixas (M. D'Agostini)
Choro nº1 (A. Bernardini)	Recordando os Velhos tempos (Luiz Americano)
Corruíra Saltitante (Lina Pesce)	Retornando (Carlos Iafelice)
Delicado (Waldyr Azevedo)	Saudades (Candido Pereira da Silva)
Descendo a Serra (Pixinguinha/B. Lacerda)	Saudades de Queluz (Lírio Panicali)
Disseram que eu voltei americanizada (Vicente Paiva/Luiz Peixoto)	Saxofone, porque choras? (Severino R. de Carvalho)
Dr. Sabe Tudo (Dilermundo Reis)	Segura ele (Pixinguinha/Benedito Lacerda)
Escorregando (Ernesto Nazareth)	Silencioso (Guerra Peixe)
Esquecimento (Dante Santoro)	Socega Juca (L. Americano)
Expressinho (Carolina Cardoso de Menezes)	Sonhando Amor (Zequinha Abreu/Ruy Borba)
Favorito (Ernesto Nazareth)	Sonoroso (K. Ximbinho)
Feitiço (Ernesto Nazareth)	Sons de Carrilhões (João Pernambuco)
Granfino (Nabor Pires Camargo)	Soprano de Gafieira (L. dos Santos e R. Perone)
Hora de Sonhar (Waldyr Azevedo)	Sururú na Gafieira (Virgílio Mugnai)
Levanta poeira (Zequinha Abreu)	Tico-Tico no Fubá (Z. Abreu/Eurico Barreiros)
Luís Americano na P.R.E. 3 (L. Americano)	Tigre da Lapa (L. Americano)
Machuca (Francisca Gonzaga/Patrocínio Filho)	Tragédia de Bolso (Tico-Tico)
Magoado (Dilermundo Reis)	Um choro num trem (Cândido Pereira da Silva)
Malandrinho (Gadé/Oswaldo Nogueira)	Vê se gostas (Waldyr Azevedo/O. Pitanga)
Meu Cavaquinho (Pachequinho/Ruy Borba)	Vou Vivendo (Pixinguinha/B. Lacerda)



VOLUME I



VOLUME II

248 - A

ISBN 85-7407-005-X



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio  
Rua França Pinto, 42 - Vila Mariana - São Paulo